

Eva Heinecke

König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen und die Errichtung des Neuen Museums 1841–60 in Berlin

Baugeschichte – Verantwortliche – Nordische und
Ägyptische Abteilung – Geschichtskonzept

Dr. Eva Heinecke, geb. 1969, studierte Kunstgeschichte, Geschichte, Italianistik und Volkskunde in Kiel und Berlin. Sie arbeitete als freie Kunsthistorikerin unter anderem für die Staatlichen Museen Berlin und in der Öffentlichkeitsarbeit des Landesamts für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt. Projektleitung zur Digitalisierung von Kulturgut in der Stiftung Moritzburg Halle.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

XXXI

D 83

© Universitätsverlag Halle-Wittenberg, Halle an der Saale 2011

Druckvorstufe und Umschlaggestaltung: pixzicato GmbH, Hannover, Horst Stöllger

Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der photomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

ISBN 978-3-86977-030-7

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7	7.1.3 Die Landschafts- und Architektur-	bilder im Hofumgang	104
1 Einleitung	9	1. „Die großen Pyramiden von	Memphis“ von Wilhelm Schirmer .	105
2 Zur Vorgeschichte des Neuen	14	2. Der „Gang in der Pyramide des	Cheops“ von Carl Graeb	107
2.1 Planungsbeginn zur „Freistätte für	16	3. „Hathortempel und Typhonium	zu Dendera“ von Carl Graeb	107
3 Pläne und Konzeption der „Freistätte	20	4. Das „Ramesseum zu Theben“	von Carl Graeb	108
3.1 Die „Freistätte“ als Universität	28	5. Die „Memnonstatue zu Theben“	von Wilhelm Schirmer	109
4 Das Neue Museum	32	6. Das „Hypostyl des Tempels	von Karnak“ von Eduard Pape ...	111
4.1 Baubeginn und Grundbau 1841–42 ..	32	7. Der „Tempel von Karnak“	von Eduard Pape	111
4.2 Die Pläne zum Oberbau 1842	34	8. Der „Tempel von Gerf Hussên“	von Wilhelm Schirmer	112
4.3 Zur Baugeschichte des Neuen	45	9. Ein „Felsengrab von Benihassan“	von Carl Graeb	113
4.4 Ausstattung und Einrichtung	48	10. „Gräber von Benihassan“	von Eduard Pape	113
4.5 Zu den Grundsätzen Stülers bei der	58	11. Die „Steinbrüche von Silsilis“	von Eduard Biermann	114
4.6 Bauwissenschaft und Ausstattungsniveau,	65	12. Die „Obelisken im kleinem	Tempelhofe von Karnak“	115
5 Zur Zusammenarbeit des Auftrag-	74	13. Der „Vorhof des Tempels von	Edfu“ von Eduard Biermann	115
gebers Friedrich Wilhelm IV.,	74	14. Die „Insel Philae“	von Eduard Biermann	117
des Generaldirektors Olfers und des	74	15. Der „Fesentempel von Abu	Simbel“ von Max Schmidt	119
Architekten Stüler bei der Errichtung	74	16. Der „Berg Barkal“	von Max Schmidt	119
des Neuen Museums	74	17. Die „Pyramiden von Meroë“	von Max Schmidt	119
6 König Friedrich Wilhelm IV. und die	87			
erste Reform der Berliner Museen	87			
anlässlich der Errichtung des Neuen	87			
Museums	87			
7 Die Ägyptische Abteilung	95			
7.1 Der Ägyptische Hof	97			
7.1.1 Zur architektonischen Gestaltung	99			
7.1.2 Die Exponate im Ägyptischen Hof ..	102			

7.2	Das Hypostyl	127	8.2	Die mythologischen Bilder	232
7.2.1	Zur architektonischen Gestaltung	127		<i>Hertha und Wuotan</i>	
7.2.2	Die Wandbilder zur Kulturgeschichte	129		<i>von Gustav Heidenreich</i>	236
7.3	Das Sanktuarium	143		<i>Balder und Holda</i>	
7.3.1	Zur architektonischen Gestaltung	143		<i>von Gustav Richter</i>	237
7.3.2	Die Exponate im Sanktuarium	143		<i>Fro und Freya</i>	
7.4	Der Gräbersaal	144		<i>von Robert ‚Müller von Göttingen‘</i>	239
7.4.1	Zur architektonischen Gestaltung	145		<i>Walküren und Tyr</i>	
7.4.2	Die Exponate des Gräbersaals	148		<i>von Gustav Richter</i>	240
7.5	Der Historische Saal	152		<i>Walhalla, Allvater und der Helweg</i>	
7.5.1	Zur architektonischen Gestaltung	152		<i>von Gustav Richter</i>	242
7.5.2	Zu den Wandbildern des Historischen Saals	156		<i>Hela und Loki</i>	
7.5.3	Die Exponate des Historischen Saals	180		<i>von Robert ‚Müller von Göttingen‘</i>	244
7.6	Der Mythologische Saal	183		<i>Die drei Nornen</i>	
7.6.1	Zur architektonischen Gestaltung	183		<i>von Gustav Heidenreich</i>	246
7.6.2	Zu den Wandbildern des Mythologischen Saals	184		<i>Nixen, Drachen und Riesen</i>	
7.6.3	Die Exponate des Mythologischen Saals	193		<i>von Gustav Heidenreich</i>	247
7.7	Geschichte und Ordnung der Sammlung	193		<i>Elfen und Thor</i>	
7.7.1	Vorgeschichte der Sammlung bis 1846	193	8.2.1	Wissenschaftliche Quellen	250
7.7.2	Ausstattung und Einrichtung des Ägyptischen Museums und die Auseinandersetzungen darüber zwischen Olfers und Passalacqua	196	8.2.2	Zur Entstehung der einzelnen Bilder	253
7.7.3	Giuseppe Passalacqua	201	8.2.3	Stilfrage	254
7.7.4	Richard Lepsius	209	8.2.4	Verantwortliche und Berater	155
7.7.5	Vergleich und Bewertung der Ägyptischen Abteilung im Neuen Museum	221	8.2.5	Leserichtungen	257
7.8	Die Inszenierung des alten Ägypten für den Museumsbesucher	223	8.2.6	Allvater	258
8	Die Nordische Abteilung	229	8.3	Die Wandbilder H. Bögels in den Lünetten der Südwand	260
8.1	Die Räumlichkeiten	230	8.4	Die Wandbilder Ferdinand Bellermanns	266
			8.5	Geschichte und Ordnung der Sammlung	276
			8.5.1	Vorgeschichte der Sammlung bis 1829	276
			8.5.2	Die „Vaterländische Sammlung“ in Schloss Monbijou	278
			8.5.3	Die Sammlung 1840–59	291
			9	Ausblick: Die Geschichtsauffassung im Neuen Museum	304
				Abkürzungen	321
				Quellenverzeichnis	322
				Literaturverzeichnis	324
				Abbildungsverzeichnis	342