

REGINA RADLBECK-OSSMANN/WULF DIEPENBROCK

Meisterwerk, Lebenskunst, Spiritualität

Vier Werke Emil Noldes

in der Begegnung von Kunst und Religion

Gedruckt mit Unterstützung der



Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Universitätsverlag Halle-Wittenberg, Halle an der Saale 2011
www.uvhw.de; mail@uvhw.de

Printed in Germany. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks von Auszügen, der photomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.

ISBN 978-3-86977-038-3

Inhaltsverzeichnis

Regina Radlbeck-Ossmann/Wulf Diepenbrock	9
Vorwort	
Bischof Gerhard Feige	13
Grußwort	
Regina Radlbeck-Ossmann	17
Kunst und Religion – zwei Schwestern Zwei Zugänge zu Transzendenz und Spiritualität	
Wulf Diepenbrock	53
Emil Nolde, Malergenie und Visionär Vier Meisterwerke im Kontext	
Sylvia Vandermeer/Frank Meierewert	71
Emil Nolde, einer der Großen, der mich als Künstlerin inspiriert Ein Interview	
Regina Radlbeck-Ossmann	83
Bilder, die von der Dynamik des Lebens erzählen Die spirituelle Botschaft von Kunstwerken	
– Abendfriede (1930)	92
Autobiografische Zeugnisse	93
MEHR! – Aufbruch wagen	
Meditative Bildbetrachtung von Christian Schramm ...	95
Musikalische Skizze von Axel Gebhardt	103
– Lichte See (1915)	106
Autobiografische Zeugnisse	107
MEHR! – Zuversicht zeigen	
Meditative Bildbetrachtung von Evamaria Strecker ...	109
Musikalische Skizze von Axel Gebhardt	117

– Boot im Schilf (1909)	120
Autobiografische Zeugnisse	121
MEHR! – Ausdauer aufbringen	
Meditative Bildbetrachtung von Christopher Campbell	123
Musikalische Skizze von Axel Gebhardt	129
– Simeon begegnet Maria im Tempel (1915)	136
Autobiografische Zeugnisse	137
MEHR! – Erfüllung finden	
Meditative Bildbetrachtung	
von Regina Radlbeck-Ossmann	139
Musikalische Skizze von Axel Gebhardt	149
Katja Schneider	153
Spirituelle Erfahrung des Sehens	
Gedanken zu einer anderen Form der Kunstbetrachtung	
Wulf Diepenbrock	157
Fasziniert von der Schönheit der Schöpfung	
Emil Nolde in Selbstzeugnissen	
Verzeichnis der Mitwirkenden	161